

# Alessandro Valentini

## CURRICULUM VITAE

Alessandro Valentini

Nato a Cagliari

Il 16 gennaio 1959

Residente a Serup Praetemark 4 – 8632 Lemming (DK)

Mail: alanfu@libero.it

### Carriera teatrale

Esordio professionistico nel 1979-80 con “Risveglio di Primavera” di F. Wedwkind. Dal 1981 al 1988 egli lavora stabilmente, come attore, con la Cooperativa Teatro di Sardegna, e recita nei seguenti spettacoli: “Questa sera si recita a soggetto” di L. Pirandello, “Le allegre comari di Windsor” di W. Shakespeare, “Quattro Sassi” di F. Canu, “La notte delle fiaccole” di E. Giacobbe, “Luci di Boheme” di R. de La Valle Inclan, “Sotto il bosco di latte” di Dylan Thomas, “Antigone” di Anohuil e vari recital di poesie.

Dal 1987 al 1989 lavora con il Teatro delle Mani di Mauro Sarzi, negli spettacoli: “i viaggi di Gulliver” tratto dall’omonimo romanzo, “il Carnevale degli animali” tratto dall’opera di C. Saint Saens, “Il Poverello” tratto dalle opere di Jacopone da Todi, “Eleonora d’Arborea” di Dessì, “Sorveglianza speciale” di Jean Genet, “Sapore di Miele” di A. Jellicoe, “The knack”. Inoltre con la stessa compagnia dirige diversi laboratori per le scuole elementari e medie.

Dal 1991 al 1996 collabora con la compagnia “L’Effimero Meraviglioso”, per la rappresentazione di “A metà della notte” di E. Pecora (monologo che debutta in prima nazionale al festival di Todi con grande successo di pubblico e critica), “Stasera arsenico” di C. Terron, “Pierino e il lupo” e vari recital di A. Campanile, P. Neruda, Tagore, Catullo ecc..

Dal 1997 sta rappresentando in tutta la penisola, diversi recital per voce e pianoforte con il pianista Guido Scano, eseguendo opere di Poulenc, Rossini, Satie, ecc. Il 21 ottobre 2004, il duo si esibisce ad Atene, nell’ambito della “Settimana italiana della cultura”, promossa dall’Istituto Italiano di Cultura e dall’Ambasciata d’Italia, in un recital di poesia e musica italiana. Nell’ottobre 2006 si esibisce ad Amburgo per conto dell’Istituto Italiano di Cultura della città tedesca. Nel novembre 2007 a Gottinghen per l’Istituto Italiano di Cultura di Lipsia.

Nel novembre del 2003 partecipa alla sesta edizione del premio nazionale di regia teatrale “Fantasio Piccoli” a Trento, vincendo il terzo premio. Il 28 luglio 2005 ha vinto il secondo premio nazionale di recitazione nel “Corto Con Corso-Festival di corti teatrali” organizzato dall’associazione culturale Anticaja e Petrella di Roma. Il 07 febbraio 2006, ha vinto il secondo premio, nel concorso nazionale “In Breve”, per

monologhi teatrali brevi, a Firenze, organizzato dalla Lega Italiana Improvvisazione Teatrale.

### **Carriera radiofonica**

Dal 1983 al 1989 viene scritturato dalla sede regionale Rai della Sardegna, per 8 sceneggiati radiofonici.

Dal 1997 al 1999 viene scritturato da Rai International per la registrazione di 4 lavori, diffusi in tutto il mondo.

### **Carriera di speaker**

Dal 1985 fino ad oggi (e ancora continua) ha prestato la sua voce per la realizzazione di documentari e spot pubblicitari (superati ormai i 1000) anche a diffusione nazionale e internazionale. Egli è stato la voce ufficiale degli spot, delle messaggerie telefoniche di Tiscali e Tiscali TV.

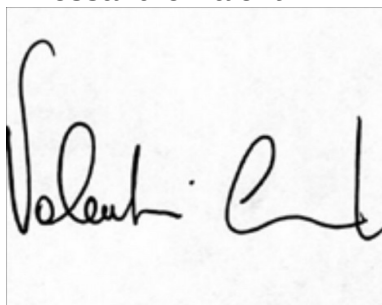
### **Varie**

Ha all'attivo come docente numerosi corsi di dizione e recitazione, compresa una Lectio Magistralis all'Università di Padova nel 2006. Dal 1993 al 2004 è socio della casa di produzione di audiovisivi sarda "Artevideo", dove si è occupato di casting e organizzazione logistica dei lavori. Nel febbraio 2004 fonda l'associazione culturale AmArti con sede in Elmas (Ca) e ne diventa il direttore artistico. A marzo 2005 crea la compagnia teatrale amatoriale iscritta alla F.I.T.A., ad aprile del 2006 mette in scena lo spettacolo teatrale "La Parata" di L. Anagnostaki, che debutta a Roma nel febbraio del 2006. Nell'aprile del 2008 debutta la nuova produzione "Jubilaum" di G. Tabori.

Nel 2005 crea con altri soci la società di servizi congressuali ed audiovisivi, Panvideo s.r.l.

Nel 2014 emigra in Danimarca e apre una caffetteria/presidio della cultura italiana.

Alessandro Valentini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valentini' followed by a stylized flourish.

Alessandro Valentini

## KURRICULUM VITAE

Alessandro Valentini

Født i Cagliari

16. januar 1959

Bopæl i Serup (Lemming-Silkeborg)

Uddannelseskvalifikation = high school diploma

Mail: alessandro@cappuccio.dk

### Teatraliske karriere

Professionel debut i 1979-80 med "Awakening of Spring" af F. Wedwkind. Fra 1981 til 1988 arbejdede han støt som skuespiller, med Cooperativa Teatro di Sardegna, og reciterer følgende viser: "Questa sera si recita a soggetto" af Luigi Pirandello, "De lystige koner i Windsor" af W. Shakespeare, "Fire Stones" af Filippo Canu, "Natten til faklerne" af E. Giacobbe, "Boheme Lights" af Ramon de La Valle Inclan, "Under mælk træ" af Dylan Thomas, "Antigone" af Anohuil og diverse poesi betragtning.

Fra 1987 til 1989 arbejdede han med Teatro delle Mani di Mauro Sarzi, i forestillingerne: "Gullivers rejser" baseret på en roman, "Dyrenes Karneval" fra operaen ved C. Saint Saens, "Il Poverello" tarmkanalen fra værker af Jacopone da Todi, "Eleanora d'Arborea" af Dessi, "Særlig Overvågning" af Jean Genet, "Smag af honning" af Shelagh Delaney, "The Knack." af Ann Jellicoe. Derudover driver han med samme firma flere workshops til grundskoler og mellemskoler.

Fra 1991 til 1996 arbejdede han med firmaet "L'Effimero Meraviglioso", for at repræsentere "A metà della notte" af Elio Pecora (monolog, der debuterede i Italien på Todi festival med stor succes med publikum og kritikere), "Stasera Arsenico" af Carlo Terron, "Pierino e il lupo" di Nino Nonnis og forskellige betragtninger af A. Campanile, P. Neruda, Tagore, Catullo osv. Siden 1997 har han været repræsenteret over hele halvøen, flere betragtninger til stemme og klaver med pianisten Guido Scano, der udfører værker af Poulenc, Rossini, Satie mv. Den 21. oktober 2004 blev duoen i Athen, som en del af den italienske kulturuge, fremmet af det italienske kulturinstitut og den italienske ambassade i en betragtning af italiensk poesi og musik. I oktober 2006 udførte han i Hamburg på vegne af det italienske kulturinstitut i den tyske by. I november 2007 i Gottinghen til det italienske kulturinstitut i Leipzig.

I november 2003 deltog han i den sjette udgave af den nationale teatralpris "Fantasio Piccoli" i Trento, hvor han vandt tredje præmie. Den 28. juli 2005 vandt han den anden nationale handlerpris i "Corto Concorso - Festival di corti teatrali" i Rom. Den 7. februar 2006 vandt han anden pris i den nationale konkurrence "In Breve" for korte teatermonologer, i Firenze. Hans sidste to teaterforestillinger i Italien var: "La patatina nel zuccherò" af Alan Bennett (2012) og "Oscillazioni" af Vitaliano Trevisan (2013).

### Radio karriere

Fra 1983 til 1989 blev han ansat af den regionale RAI i Sardinien, til 8 radiospil.

Fra 1997 til 1999 blev han ansat af Rai International til registrering af 4 radiospil, der blev udsendt over hele verden.

### Højtaler karriere

Fra 1985 til i dag (og fortsætter stadig) har han lent sin stemme til produktion af dokumentarer og reklamer (nu over 1000) også nationalt og internationalt. Han var den officielle stemme for reklamerne, telefonsenderne i Tiscali og Tiscali TV.

### diverse

Han har forfattet mange som lærer i retorik og drama kurser, herunder en åbningstale ved universitetet i Padova i 2006. Fra 1993 til 2004 den sardinske audiovisuelle produktionsselskab partner "Artevideo", hvor han var involveret i støbning og organisation arbejdslogistik. I februar 2004 grundlagde han kulturforeningen AmArti med base i Sardinien og blev sin kunstneriske leder. I april 2006 han er instruktør af teaterforestillingen "La Parata" af Loula Anagnostaki, der debuterede i Rom i februar 2006 og i april 2008 "Jubilaum" af GeorgeTabori.

I 2005 skabte han sammen med andre partnere conference- og audiovisuelle tjenester, Panvideo s.r.l.